

如歌情懷 - 室內樂饗宴

演出人員

鋼琴 / 葉綠娜

葉綠娜女士，為高雄縣人。自幼跟隨吳漪曼、蕭滋、吳季札等教授學琴。在奧地利獲得薩爾茲堡莫札特音樂學院鋼琴演奏藝術演奏家文憑。在校期間，曾師事萊莫 (Leimer) 及賴格拉夫 (Leygraf) 兩位大師。畢業後，繼續留校研習作曲課程。

1976 年赴德國漢諾威音樂院 (Hannover) 繼續跟隨賴格拉夫教授學琴。1978 年通過德國國家鋼琴教師甄試，同年返台任教。這期間，曾獲加拿大班芙藝術中心 (Banff Canada) 與紐約茱莉亞音樂學院獎學金。出國深造，在茱莉亞音樂學院期間，隨拉泰納教授 (Lateiner) 學琴，並擔任該校正式之聲樂伴奏。

1978 年至今，葉綠娜女士不曾間斷地以獨奏、雙鋼琴、伴奏、室內樂等各種不同的演出形態活躍於國內外樂壇；曾與臺北市立交響樂團、國家交響樂團、台北愛樂管弦樂團、加拿大加爾各里愛樂交響樂團、馬尼拉交響樂團、薩爾茲堡國際夏令營交響樂團和俄羅斯史維德洛夫斯克愛樂交響樂團搭檔演出。與其夫婿魏樂富絕佳默契，精湛的雙鋼琴演出，備受各界矚目。演奏足跡遍及德國、美國、俄羅斯、中南美洲、東歐、芬蘭、愛沙尼亞、澳洲、紐西蘭等地。並兩度與俄羅斯國家管絃樂團由普雷特涅夫指揮，及卡羅·龐弟指揮下演出。

葉綠娜女士除了在音樂上的傑出表現外，也經常在國內各大報章雜誌上發表音樂評論與文藝作品，其所著述之《晚期浪漫派時代的鋼琴技巧與鋼琴教學法》、《詮釋蕭邦練習曲作品二十五》及其與魏樂富所推出之「幻境」、「戲舞」、「青春舞曲」，等多張由 Philips 與 Universal 品牌出版的雙鋼琴演奏專輯。除此之外，錄製《蕭泰然鋼琴曲集》及《郭芝苑鋼琴曲集》均備受

好評。1990 年與魏樂富共同獲得國家文藝獎章。2010 年赴教廷演出教宗接見，外交部頒發睦誼獎章，同年並獲金曲獎最佳演奏獎與最佳古典專輯獎，2012 年獲金曲獎最佳製作人獎，2015 年教育部藝術教育貢獻獎。

除任教於國立臺灣師範大學外，葉綠娜一直活躍於各領域，自 1996 年至今擔任台北愛樂電台「黑白雙人舞」節目主持人。

小提琴 / 鄭俊騰

出生於彰化縣員林市，六歲開始學琴，拜師李淑德教授，為李教授得意門生之一。他從小多次得獎，包括民國 60 年兒童組、民國 62 年少年組全國音樂比賽小提琴獨奏第一名，並多次代表國家出國演出。

1986 年獲得美國「新英格蘭音樂院」(New England Conservatory of Music)獎學金，隨即赴美追隨一代名師美國「小提琴教母」桃樂絲·迪蕾(Dorothy DeLay)、潮田益子(Masuko Ushioda)、羅森布里斯(Eric Rosenblith)、以及馬爾科姆·羅威(Malcolm Lowe)學習，並和 Leonard Shure、Eugene Lehner 等大師鑽研室內樂；同時他也是美國「新英格蘭音樂院交響樂團」首席，並以最優異成績畢業，為該校傑出校友。且獲邀成為“PI KAPPA LAMDA”榮譽學會會員。

1993 年，在數百位報名者競爭中脫穎而出，考入美國著名的「辛辛那提交響樂團」(Cincinnati Symphony Orchestra) (錄取兩位)，為該樂團百年歷史第一位來自台灣的音樂家。除此之外，且多次擔任美國「辛辛那提交響樂團」甄試評審委員。他也非常關心國內音樂教育的學習與發展，曾應文建會之邀，擔任第三、四屆「音樂人才庫」評審委員。

目前除了已「提前退休」於美國「辛辛那提交響樂團」外，也為台北「鄭俊騰名琴弦樂器有限公司」創辦人，該公司在短短 16 年來已成為亞洲最頂尖一流名琴弦樂器中心。

旅居美國 30 餘年，由於自身對於弦樂器的熱愛以及精品收藏，鄭俊騰今天已是國際著名的弦樂器名琴、名弓鑑定專家，曾應邀擔任 2014 年「美國提琴協會」(USA-Violin Society of America)舉辦的國際製琴比賽評審，他個人也擁有頂尖、眾多的義大利名琴、法國名弓收藏！目前他積極投入社會公益活動，回饋鄉里；除了關心國內音樂教育，固定每年給予弦樂獎學金，以及每兩年舉辦一次重量級「李淑德教授小提琴菁英賽」、主辦各國名家音樂會，以及資助與協助多項音樂班、科系舉辦音樂會等活動。

目前他定居於台北和美國辛辛那提，和太太、兩位女兒、以及三隻鸚鵡，過著快樂的日子。

中提琴 / 楊瑞瑟

國立台灣師範大學音樂系畢業後，獲得教育部公費留學獎學金負笈法國，並在巴黎師範音樂院榮獲高級演奏家文憑畢業。

2015 年起，已發行數張錄音專輯：《采歌》、《弦中之歌》、《對話 6×6》、《台灣印象 音畫》、《心聆 I, II, III》等，專輯內容從中提琴的經典作品，乃至跨樂種與風格的創意性突破，兼具傳統與當代。閒暇亦喜作畫，尤以油畫抽象作品，充滿音樂律動感而備受喜愛。2012 年起，亦致力於消弭城鄉文化資源的差異，帶領絃樂四重奏團至台灣各地區偏鄉學校義務演出，讓當地兒童有機會接觸精緻音樂，至今足跡已遍及中小學近百所。

現任國立台灣師範大學音樂系專任教授，春詠藝術文化基金會董事，台灣中提琴室內樂團團長。

大提琴 / 孫小媚

高雄市人，16 歲通過教育部「資賦優異兒童」出國甄試前往美國紐約深造，留學 12 年期間獲得曼哈頓音樂學院大提琴演奏學士、碩士及美國馬里蘭大學音樂藝術博士。師從 Ardyth Alton、Scott Ballantyne、Evelyn Elsing 和「瓜奈里絃樂四重奏」David Soyer 教授，室內樂師從「美藝鋼琴三重奏」Isidore Cohen 教授。孫小媚曾由羅斯托波維奇與史塔克大師班指導，並積極參與「第三屆世界大提琴會議」、「荷蘭音樂營」、「亞斯本音樂節」等。2000 年獲選為「兩廳院樂壇新秀」，2004 年獲邀擔任「長榮交響樂團」首席大提琴，五年當中曾隨團赴日本東京，新加坡、上海、洛杉磯、倫敦及挪威等地演出。2010 年獲邀任教於私立中國文化大學音樂系，現為大提琴專任副教授與「台灣巴洛克樂團」古大提琴首席。